

## LAS ESCUELAS HACEN RADIO

Experiencia

### IPEM 120 “República de Francia”

*Modalidad Stand*



## Foro de Radios Escolares | Córdoba 2017

### Las Escuelas Hacen Radio Experiencia Modalidad Stand

#### Datos institucionales

- Escuela: IPEM 120 “República de Francia”
- Localidad: Córdoba Capital
- Proyecto de Radio coordinado desde la orientación comunicación.
- Destinatarios: estudiantes, docentes y comunidad educativa en general.
- Tipo de Radio: en proyecto de salida on-line
- Gestión Directiva: Mercedes Codori, Miryam Alonzo.
- Responsables del Proyecto: Aldo Balasso y Juan Gecchelin.

#### RADIORELATOS

Esta propuesta pedagógica surge desde el Programa Radios Escolares como proyecto piloto con el objetivo de fortalecer la vinculación de las radios escolares con radios comunitarias, on-line y universitarias.

Para ello se convocó a 4 escuelas, las cuales contaron con el aval de la gestión directiva para ser incluidas en el proyecto que llevó el nombre de Radiorelatos.

Una vez seleccionados los docentes interesados se realizó una primera reunión donde se co-construyeron pautas, acuerdos y cronogramas de tareas.

Cada responsable se fue con el compromiso de promover la creación de un relato radiofónico a partir de los intereses y la forma simbólica de nombrar y expresar el mundo que tiene sus estudiantes.

Una vez escogidas las temáticas cada escuela compartió sus sinopsis y pusieron manos a la obra para la elaboración del guión.

En el Foro de Radios Escolares se sumaron junto a la modalidad stand para compartir sus producciones.

El último paso del trayecto fue comenzar a coordinar fechas para que cada equipo de trabajo asista a Radio Revés a realizar en vivo su Radiorelato.

### **De los requisitos**

Se deberá conformar equipos institucionales integrados por 4 (cuatro) docentes, como máximo, responsables del proyecto, interesados en participar del proceso de sistematización, documentación, puesta en texto y socialización la experiencia piloto RADIORELATOS

### **Del objetivo general**

Fortalecer las redes de vinculación de las radios escolares con radios comunitarias, on-line y universitarias.

### **De los objetivos específicos**

- Promover la elaboración de un guion generado desde la cultura, los intereses y la forma simbólica de nombrar y expresar el mundo que tienen los/las estudiantes.
- Estimular el intercambio y la comunicación como vía hacia la construcción de una realidad colectiva sostenida por la participación directa de sus protagonistas.
- Fomentar procesos creativos como forma válida de apropiación de contenidos curriculares.
- Incorporar este proyecto de radio como forma alternativa y o complementaria de evaluación.

### **De los destinatarios**

- Directos: Escuelas de Nivel Secundario Córdoba Capital que posean proyectos de Radios Escolares.
- Indirectos: Comunidad Educativa de la Provincia de Córdoba.

## A modo de marco

La función informativa ha tomado la programación radiofónica y ha desplazado las posibles formas de creatividad. El lenguaje radiofónico en ocasiones queda reducido a la palabra, renunciando casi por completo al resto de componentes sonoros. La ficción, sin embargo, necesita de un tratamiento formal y un montaje más complejos, aprovechando todos los elementos del lenguaje.

Sumar la ficción en radio al ser un formato no muy frecuente aportaría novedad y variedad a la programación e indudablemente conllevaría a poner en juego la creatividad. Además los programas dramáticos tienen el poder de hacer llegar un mensaje, que puede ser educativo si éste es el objetivo del guionista, ya que el oyente se ve reflejado en él. Este poder de transmisión de mensajes se debe a que la radio, al ser un medio puramente auditivo, estimula enormemente la imaginación del oyente. Cuando se escucha ficción radiofónica, se ponen en marcha dos mecanismos: la creación de imágenes visuales y la interiorización.

La creación de imágenes visuales se debe a que, puesto que toda la información que se recibe es mediante el oído, el oyente debe reconstruir esos sonidos. De este modo, construye un mundo visual que no le es dado, sino sugerido. Este proceso mental, tan complejo, lleva a una mayor interiorización del mensaje, ya que el proceso mental es más elaborado. Así, la radioficción se convierte en un vehículo idóneo para la transmisión de mensajes con contenido educativo.

### *¿Porque el Radiorelato?*

Un relato radiofónico constituye una unidad en sí misma, con principio, nudo y desenlace. Puede presentarse como una forma combinada, en la que se alternan las intervenciones del narrador con la actuación directa de los personajes, o en forma narrada, donde todo el discurso es referido y se apoya en efectos sonoros y música. Tiene como componente la serialidad episódica.

Radiorelato combina las intervenciones de personajes con el narrador, quien introduce el tema y el conflicto, presenta a los personajes y da paso a sus diálogos. La duración de estos relatos puede variar, desde un relato largo, cuando conforme un programa en sí mismo, hasta un cuento breve que puede ir inserto en un programa de mayor envergadura.

## SINOPSIS

### Radiorelato La Joven del Vestido rojo

Tres amigos se están divirtiendo en el *estadio del centro* al ritmo de Damián Córdoba. No pueden no notar a una hermosa joven con un llamativo vestido rojo. Sin embargo siguen bailando y emborrachándose porque aquella joven era demasiado para ellos. Concluido el baile, bastantes ebrios, mientras buscan el auto, notan a la hermosa joven sola esperando algo o alguien. Tímidamente se le acercan y le ofrecen acompañarla. La joven acepta. La dejan en su casa y se despiden. Al rato uno de ellos nota una billetera sobre el asiento. Descubren que es de la joven y deciden devolverla inmediatamente. La sorpresa es inmensa cuando descubren que la joven había muerto dos años atrás. ¿Por qué ellos la vieron? ¿Qué le pasó a la joven?

### Radiorelato La verdadera historia de la pelada de la cañada

Dos parejitas de adolescentes salen del baile con algunos fernet encima. Mientras charlan y canturrean temas musicales que animaron la fiesta de donde provienen (con letras más o menos machistas y conservadoras), escuchan quejidos y llantos. Indagan un instante y enseguida se dan cuenta que el personaje quejoso es ni más ni menos que la PELADA DE LA CAÑADA. Gracias a los fernet, o por alguna otra razón, los chicos no se asustan y comienzan en cambio a conversar con el fantasma. La charla revela la verdadera historia de la mujer y de las razones de tanto sufrimiento. Cuenta que la violencia verbal y física fue el ingrediente que caracterizó toda su vida y que se pone triste porque la violencia se ejerce todavía. Cuando los chicos llegan a sus respectivas casas escuchan de nuevo el llanto de la pelada...pero no era la pelada.

### Radiorelato Y todo para qué

Julia es una mujer con un horrible pasado, atormentada por el padre que la prostituyó desde muy pequeña, por lo que cayó en una gran depresión acompañada de las bebidas alcohólicas. Luego creyó encontrar al amor de su vida pero lo único que hizo este hombre fue volverla más adicta y abandonarla cuando más lo necesitaba, dejándola con sus tres hijos, un pequeño niño y un par de gemelas. De esta forma en Julia nació cierto odio hacia sus hijos. Las gemelas no lo aceptaron y decidieron que le quedaba poco tiempo de vida. Este par de gemelas perversas maduraron la idea de que la muerte de su madre sería lo mejor.

---

Este material se presentó en el marco del 1er. Foro de Radios Escolares, organizado por el Programa Provincial de Radios Escolares, perteneciente a la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa, Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba. 9 de octubre de 2017.



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.