

Programa de Contenidos  
Taller de Lectura y Escritura Académica  
Escuela de Ciencias de la Educación  
2014

Ciclo Básico: 64 horas reloj

Profesora Adjunta: Esp. Mariela Prado

Profesora Asistente: Prof. Flavia Romero

#### FUNDAMENTACIÓN:

El taller de Lectura y Escritura académica para el ciclo básico de la carrera de Ciencias de la Educación se constituye a partir de la observación y reconocimiento de la necesidad de un espacio y tiempo, en la formación de grado, para el aprendizaje y reflexión de las prácticas de lectura y escritura académicas.

El Taller, que se articula a otras estrategias institucionales orientadas a favorecer la inclusión de los estudiantes, espera promover la alfabetización académica, conformando un contexto de conversación y reflexión acerca de los modos de uso de los textos, de modo tal que los estudiantes se apropien de algunas herramientas para leer y escribir que puedan ser repensadas en el estudio de las diferentes materias, seminarios y talleres. La expectativa es trabajar de modo articulado con otros espacios curriculares, recuperando las demandas planteadas y reconociendo que la alfabetización académica no se aprende en un momento específico ni tampoco el estudiante las internaliza en forma autónoma (Carlino, 2005). Por el contrario, el aprendizaje de las prácticas de lectura y escritura requiere tiempo y la participación frecuente en las diversas situaciones académicas que les proponemos en conjunto a los estudiantes.

Nuestra tarea se centrará en desarrollar, ampliar y diversificar las estrategias de lectura y escritura que son llevadas a cabo en los contextos de estudio. Las competencias de lectura y escritura académica mejoran a partir del acceso y uso frecuente de las fuentes escritas que actúan como modelos textuales como así también mediante la práctica sistemática de formas de leer y escribir apropiadas al contexto discursivo.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> En nuestra concepción es central la comprensión de la lectura y escritura en tanto prácticas perfectibles, es decir, éstas se enriquecen a medida que el sujeto lector y escritor tienen tiempos y espacios para reflexionar sobre sus usos en contexto, en este caso el ámbito académico. De esta manera asignamos un valor a su enseñanza, comprendiendo que tales prácticas no surgen de

Asumimos que los estudiantes, en tanto lectores y escritores, abordan los textos académicos a los fines de apropiarse las categorías disciplinares poniendo en juego sus conocimientos previos en torno a los temas y a la estructura de los textos y también sus representaciones acerca de la lectura y escritura (Brunetti, 2007). Asimismo, nuestro supuesto es que, lectores y escritores, realizan estos quehaceres movilizados por intereses, deseos y preferencias. Con esta “batería de recursos” los estudiantes se apropian de la forma y del contenido de los textos. Estos recursos, que actúan como punto de partida, irán modificándose mediante el uso asiduo y frecuente de los textos posibilitando los procesos de construcción de los significados que, a su vez, tienen lugar mediante las variadas operaciones que los sujetos realizan en y con los materiales escritos.

En las situaciones de lectura y escritura el estudiante tiene posibilidades de elaborar conceptos, revisar lo comprendido y reformular sus ideas en relación al objeto que estudia, siendo factible hacer lugar a la potencialidad epistémica de los procesos de lectura y escritura (Carlino, 2005). Por ello, nos interesa particularmente trabajar las implicancias y efectos que tienen tales procesos en la construcción del conocimiento.

La función epistémica de la lectura y escritura, que no se da en forma natural, sino que requiere de la puesta en marcha de un proceso frecuente y sistemático, (Lerner, 2001) permite a los estudiantes apropiarse de los conceptos fundamentales, reconocer las discusiones teóricas y las perspectivas de análisis de mayor aceptación en el campo discursivo, acercándose así a la dinámica propia de la construcción del conocimiento. Es decir, que la lectura y escritura están atravesadas por las tensiones propias del campo disciplinar donde estas prácticas tienen lugar.

Se espera que los estudiantes participen de situaciones de lectura y escritura pudiendo reconocer y analizar, desde el lugar del estudio y aprendizaje, las formas específicas de circulación y producción del discurso en el campo de las Ciencias de la Educación. Disponer de un espacio para el diálogo, en torno a sus preocupaciones sobre la lectura y escritura, delimitado por los propósitos de revisión de las estrategias incorporadas contribuye a la mejora de tales prácticas en el contexto de heterogeneidad de los sujetos de aprendizaje y de las exigencias de la vida académica.

Las prácticas de escritura se convierten en objeto de problematización y reflexión para los estudiantes a partir del diseño de situaciones de abordaje de los textos y de producción en formato taller donde se espera promover la puesta en juego de estrategias de escritura que serán consideradas como material para la definición, siempre provisoria y dinámica, de modos más

---

modo espontáneo ni el estudiante las podría adquirir autónomamente, sino que su apropiación puede darse en un espacio de ayuda y tratamiento explícito de dichas prácticas, en función de las exigencias académicas.

adecuados de producción académica ajustada a las demandas de escritura del estudiante universitario de la carrera de Ciencias de la Educación.

#### PROPÓSITOS:

- Construir situaciones que habiliten la reflexión de los modos de lectura y escritura incorporados.
- Propiciar ocasiones para introducir las demandas académicas como material de trabajo y análisis.
- Crear un contexto de ayuda para favorecer la autonomía en la realización de las prácticas de lectura y escritura.
- Reconocer las variadas formas de leer y escribir de los estudiantes.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

- Reconocer la función epistémica de la lectura y escritura para intervenir de modo autónomo en el proceso de aprendizaje.
- Participar de situaciones de lectura y escritura de textos académicos con la intención de resignificar estrategias ya incorporadas y apropiarse de otras nuevas.
- Reconocer el carácter dialógico del discurso académico.
- Conocer estrategias discursivas adecuadas al contexto académico.

#### CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA:

Los contenidos del taller han sido distribuidos en tres unidades. En la primera, intentamos desarrollar los conceptos claves vinculados a la concepción de la lectura y escritura como prácticas situadas, en el caso en cuestión, en el contexto académico discursivo. En la segunda unidad, reflexionamos sobre el papel de los sujetos -lectores y escritores- y la diversidad de sus quehaceres al momento de estudiar los textos académicos. Finalmente, en la tercera unidad, abordamos conceptos que permiten describir a los textos que se usan y circulan en los contextos académicos, tomarlos como objeto de análisis y reconocer sus características fundamentales.

Es preciso destacar que los contenidos de las unidades son comprendidos de modo espiralado, es decir, algunos contenidos comprenden aspectos de otros

abordados en la unidad antecedente o subsiguiente. También hay conceptos ordenadores de la unidad que permiten dar sentido y coherencia interna a los contenidos comprendidos en cada una de ellas.

La bibliografía seleccionada sirve como referencia para analizar y reflexionar en torno a las prácticas que ponen en juego los estudiantes.

## **Unidad I:**

### **LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA**

**En esta unidad se incluye el estudio del enfoque socio-comunicativo del lenguaje de modo tal de situar las prácticas de lectura y escritura en su contexto de producción: el contexto académico discursivo. De este modo, los textos son producidos, distribuidos y utilizados en un ámbito donde los participantes tienen como propósito hacer circular determinadas perspectivas de conocimiento a las que adhieren relacionándose a otras posiciones discursivas, convalidándolas o contradiciéndolas. Esto define un espacio social específico para el despliegue de las prácticas de lectura y escritura, que les posibilita a los estudiantes apropiarse de los conocimientos al tiempo que aprehenden su carácter provisorio y no neutral. Los comportamientos del lector y escritor pueden dar lugar a la función epistémica de estas prácticas, permitiendo a los estudiantes elaborar los conocimientos en la realización de la lectura y escritura.**

**Concepto ordenador: la función epistémica de la lectura y escritura académica.**

- Cultura escrita: prácticas de uso, apropiación y acceso.
- La función epistémica de la lectura y escritura. Posibilidades de producción y transformación del conocimiento en el proceso de leer y escribir.
- La definición del propósito en la lectura y escritura.
- El problema retórico en las prácticas de escritura. Condiciones de escritura académicas.

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:**

Alvarado, M. y Cortés, M. (2013) La escritura en la universidad. Repetir o transformar. En M. Alvarado (Comp.) Escritura e invención en la escuela. Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Carlino, P. (2005) *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Argentina, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. Cap. 1 y 2

Giménez, G. (2011) Leer y escribir en la Universidad. El lenguaje y los textos como problema y posibilidad. En F., Ortega (Comp.) Ingreso a la universidad. Relación con el conocimiento y construcción de subjetividades. Argentina, Córdoba: Ferreyra Ediciones.

Kalman, J. (2003) El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. En *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. Vol. 8, N° 17, pp 37-66. Recuperado de: [http://www.uam.es/otros/fmee/documentos/kalman\\_fmee.pdf](http://www.uam.es/otros/fmee/documentos/kalman_fmee.pdf)

Bibliografía complementaria:

Carlino, P. (2003) Alfabetización académica: un cambio necesario, algunas alternativas posibles. *Revista Educere*, Año 6, N°20, pp: 409-420 Recuperado de: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19736/1/articulo7.pdf>

Díaz, M (1995) Aproximaciones al campo intelectual de la Educación. En Larrosa, J. (Ed.) *Escuela, Poder y Subjetivación*. Madrid: La Piqueta  
Recuperado de: <http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/DoraBibliografia/Ut.%201/Diaz.%20campo%20intelectual.pdf>

## Unidad II

### EL SUJETO EN LAS PRÁCTICAS DE LECTURA Y ESCRITURA

**En esta unidad se prioriza la reflexión acerca del papel del sujeto en la lectura y escritura: subjetividad, identidad, trayectoria. Las prácticas de lectura y escritura en tanto prácticas sociales específicas realizadas en el ámbito académico universitario con-forman un sujeto de conocimiento que progresivamente se va apropiando de un modo de ver, comprender y analizar el objeto que estudia. El estudiante va adquiriendo una forma particular de mirar la realidad educativa, en su complejidad y heterogeneidad. A partir del encuentro con el conocimiento que le aportan los autores de los textos, mediados por los profesores, se modifica de modo progresivo la comprensión de la educación como objeto de conocimiento. La educación, en todas sus dimensiones, se hace inteligible mediante el acceso, uso y apropiación de los textos académicos en las diferentes situaciones de lectura y escritura.**

**Nos interesa que los estudiantes puedan reconocer la función que, en ciertas condiciones, puede adquirir la lectura y la escritura. Su potencialidad epistémica promueve la transformación del conocimiento**

**de aquello que se conoce, permitiéndoles apropiarse de las voces académicas mediante la posibilidad de introducir *su propia voz*.**

**Concepto ordenador: identidad enunciativa.**

- El escritor como sujeto crítico. La identidad enunciativa. Autoría.
- La lectura y escritura: quehaceres posibles del estudiante universitario.
- Formas de leer los textos según el propósito: Leer para escribir
- Voz del autor en los textos producidos.
- La escritura como proceso: recursividad. Momentos de la escritura del texto
- Reconocimiento de la audiencia como criterio de revisión en la producción textual.

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Castelló, M. Bañales, G., Corcelles, M., Iñesta, A. y Vega, N. (en prensa). La voz del autor en los textos académicos: construyendo la identidad como escritor. En C. Monereo y J. I. Pozo (Eds.), La identidad en Psicología de la Educación: enfoques actuales, utilidad y límites. Barcelona: Edebé. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/35740379/Voces-escritura-academica>

Carlino, P. (2008) Revisión entre pares en la formación de posgrado. Revista Lectura y Vida, Vol. 29, N°. 2, págs. 20-28. Recuperado de: [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a29n2/29\\_02\\_Carlino.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a29n2/29_02_Carlino.pdf)

Charlot, B. (2006) La relación con el saber. Elementos para una teoría. Buenos Aires: Libros del Zorzal. Cap. 5

Freire, Paulo (2010) Segunda carta: NO permita que el miedo a la dificultad lo paralice. En Cartas a quien pretende enseñar. Argentina, Buenos Aires: Siglo veintiuno.

Skliar, C. y Larrosa, J. (Comp.) (2009) Experiencia y alteridad en educación. Argentina, Santa Fé, Rosario: Homo Sapiens Ed. Cap. 1 y 8

Pradelli, Ángela (2013) El sentido de la lectura. Argentina, Buenos Aires: Paidós. Cap. 4.

**Unidad III:**

#### **FORMAS DEL LENGUAJE ACADÉMICO**

**En esta unidad se realiza un abordaje de las formas de escritura frecuentes en el campo disciplinar haciendo hincapié en las estructura textuales, soportes y estrategias de escritura argumentativas. Los géneros académicos tienen ciertas características que son distintivas y que permiten, considerando su variedad, reconocerlos a partir de su contexto de producción y uso. El tratamiento de *la forma y función* que tienen los textos que se estudian permite introducir a los estudiantes en el conocimiento de ciertas claves, de este modo, ellos pueden desentrañar el contenido de los textos y mejorar la comprensión a partir de poner en práctica estrategias adecuadas a la forma y función del texto.**

**Concepto ordenador: Género académico. El carácter dialógico de la argumentación.**

- Tipología textual: perspectiva lingüística, socio-cultural y comunicativa.
- Superestructura. Tipos de secuencias. Géneros discursivos.
- Condiciones de textualidad
- Estrategias discursivas en textos académicos: indicios para la lectura, recursos para el escritor.
- Producciones escritas por los estudiantes con la finalidad de estudiar.
- Normas de citado en los textos académicos.

#### BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

Giménez, G. (2007) Leer y comprender textos académicos. Un acercamiento posible a la cuestión. En G. Biber, La lectura en los primeros años de la universidad: planteos y propuestas. Argentina, Córdoba: Educando Ediciones.

Knorr, P. E. (2012) Estrategias para el abordaje de textos. En L. Natale (Coord.) En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/marrisan/en-carrera-escritura-y-lectura-de-textos-acadmicos-y-profesionales>

Navarro, F. (2012) La cita bibliográfica. En L. Natale (Coord.) En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/marrisan/en-carrera-escritura-y-lectura-de-textos-acadmicos-y-profesionales>

Navarro, F. y Abramovich A. L. (2012) La reseña académica. En L. Natale (Coord.) En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/marrisan/en-carrera-escritura-y-lectura-de-textos-academicos-y-profesionales>

Normas APA 2014 (2014) Normas APA 2014 para la presentación de trabajos escritos, ensayos y tesis. Recuperado de: [normasapa.com](http://normasapa.com)

Zunino, C. y Muraca, M. (2012) El ensayo académico. En L. Natale (Coord.) En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales. Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento. Recuperado de: <http://www.slideshare.net/marrisan/en-carrera-escritura-y-lectura-de-textos-academicos-y-profesionales>

Bibliografía complementaria:

Cortés, M. (2001) Los textos. Marcos teóricos y prácticas de enseñanza. En M. Alvarado (Coord.) Entre líneas. Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura. Ediciones Manantial. Recuperado de: <http://www.terras.edu.ar/aula/tecnicatura/4/biblio/4CORTES-Marina-Los-textos-marcos-teoricos-y-practicas.pdf>

Rattero, Carina (2005) ¿Alguien tengo algo de sí para contarnos? El ensayo como el lenguaje de la experiencia en educación. En J. Larrosa y C. Skliar Entre pedagogía y literatura. Argentina, Buenos Aires: Miño y Dávila.

## **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA**

Freire, P. (1984) La importancia de leer y el proceso de liberación. Grupo Editorial Siglo XXI.

Rulfo, J. (2005) El llano en llamas. México: RM. Selección de cuentos.

## **PROPUESTA METODOLÓGICA:**

En las secuencias didácticas se alternan actividades de lectura y escritura de textos académicos. El tratamiento espiralado de los contenidos permite avanzar de modo recursivo, no lineal, pudiendo progresar temáticamente y seleccionando los contenidos de las distintas unidades según las necesidades de lectura y escritura previstas en cada secuencia. En relación a las modalidades organizativas de los estudiantes se propicia la variación en la forma de agrupamiento dando lugar a la lectura y escritura individual, en parejas y en forma colectiva.

Se propondrá la lectura sostenida de un libro a lo largo del cursado del Taller, a partir del cual el estudiante elaborará un informe. Esta actividad servirá para



articular la lectura y escritura pudiendo reflexionar a partir de las estrategias puestas en juego para cumplir con los propósitos enmarcados en la actividad.

Se priorizarán las siguientes actividades en el marco de las secuencias de trabajo:

- Realización de informes de lectura
- Secuencias de escritura en torno a un texto: variando el propósito de escritura.
- Análisis de textos académicos
- Escritura de diario-bitácora del escritor
- Entrevistas a egresados de la carrera a los fines de reconocer prácticas de escritura variadas en el marco de las condiciones y exigencias académicas. Preferentemente serán invitados investigadores noveles y profesores de la unidad académica con trayectoria en la formación.

## EVALUACIÓN

Condiciones de cursado. El estudiante debe cumplir con los requisitos siguientes:

Aprobación de 3 trabajos prácticos.

Aprobación de 2 parciales.

Entrega de un trabajo final en portafolios con las producciones solicitadas y entrega del informe de lectura.

Asistencia al 80% de las clases y 40 % para estudiantes que dispongan del Certificado Único de Estudiantes Trabajadores y/o con Familiares a Cargo, expedido por la Secretaría de Asuntos Estudiantiles pudiendo acceder a las condiciones establecidas en la resolución HCD N° 17 2.

**Horario de clases:** Viernes 14 a 18 horas.

**Fechas tentativas de Trabajos Prácticos y Parciales**

Trabajos Prácticos evaluativos: 29/08; 03/10; 24/10

Parciales: 12/09 y 31/10